

# ТОПОЛЯ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова В. ШУТОВА

Музыка А. УШКАРЕВ

Умеренно

Нар

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The bass line is primarily quarter and eighth notes.

Солист

Медленно

Я го - род люб - лю на рас - све - те, ко

The vocal line is marked 'Солист' and 'Медленно'. It features a melody with triplet markings over the words 'Я го - род люб - лю на рас - све - те, ко'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

гда он объ - ят ти - ши - ной, ко - гда то - по - ли - ны - е вет - ви чу -

The vocal line continues with the lyrics 'гда он объ - ят ти - ши - ной, ко - гда то - по - ли - ны - е вет - ви чу -'. It includes triplet markings. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

\*) Второй куплет хор поет без слов на «А» (или закрытым ртом).

Припев

Умеренно (Темпо I)

слыш-но гру-стят на- до мной. То- по - ля, го - по - ля, бес - по -

To- по -

Умеренно (Темпо I)

- кой - мой лист-вой над мо - ей го - ло - вой вы шу -

- ля, над го - ло -

- ме - ли ме раз, и о - пять в ти - ши - ме что - то  
 вой что - то в ти - ши -

- шеп - че - те мне, то - по - ля вы мо - и, то - по -  
 шеп - че - те мне, то - по -

- ме - ли ме раз, и о - пять в ти - ши - ме что - то  
 вой что - то в ти - ши -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The second line is the vocal accompaniment. The third and fourth lines are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- шеп - че - те мне, то - по - ля вы мо - и, то - по -  
 шеп - че - те мне, то - по -

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody. The second line is the vocal accompaniment. The third and fourth lines are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.



К ней до - ро - ги пу - ти по - мо -

встре - чусь ни - как. К ней до - ро - ги

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are: "К ней до - ро - ги пу - ти по - мо -". The second staff is a vocal line with lyrics: "встре - чусь ни - как. К ней до - ро - ги". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- ги - те най - ти, то - по - ля вы мо -

мне по - мо - ги - те най -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ги - те най - ти, то - по - ля вы мо -". The second staff is a vocal line with lyrics: "мне по - мо - ги - те най -". The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the harmonic structure from the first system.

- и, то - по - ля.  
- ти, то - по - ля. то по ля...

Я город люблю на рассвете,  
 Когда он объят тишиной,  
 Когда тополиные ветви  
 Чуть слышно грустят надо мной.

*Припев:* Тополя, тополя,  
 Беспокойной листвою  
 Над моей головой  
 Вы шумели не раз,  
 И опять в тишине  
 Что-то шепчете мне,  
 Тополя вы мои, тополя.

Быть может, вам вспомнились годы,  
 Солдатские годы мои,  
 Когда тосковал я в походе  
 О городе первой любви.

*Припев*

Тополя, тополя, с той поры грозовой  
 Со своею судьбой я не встречусь никак.  
 К ней дороги-пути помогите найти,  
 Тополя вы мои, тополя.